**ONDERWERPEN FICTIE NN 4e editie Havo/VWO**

**Hoofdstuk 1: Hoofdpersonen en bijfiguren:**

**Theorie:**

De belangrijkste persoon in een verhaal is de **hoofdpersoon**. Met hem of haar kun je het beste meeleven, omdat je weet wat hij denkt of voelt. Soms zijn de hoofdpersonen **gewone mensen** zoals jij. Soms zijn het idolen of helden. Je identificeert je met de hoofdpersoon of de held.

Hoofdpersonen kunnen ook buitenstaanders zijn. Ze worden gepest, gediscrimineerd, slecht behandeld of ergens vals van beschuldigd. Soms gedragen ze zich alleen maar anders dan anderen. Met buitenstaanders kun je vaak goed meeleven. Je vindt ze zielig en maakt je kwaad over hoe ze behandeld worden. Buitenstaanders hóeven niet zielig te zijn. Ze kunnen ook iets aparts hebben of interessant zijn.

Een hoofpersoon kan het hele verhaal hetzelfde blijven, maar hij of zij kan zich ook ontwikkelen.

Elk verhaal heeft ook bijfiguren. Die hebben vaak maar een paar karaktertrekken en veranderen niet zoveel in het verhaal. Je leert ze alleen maar kennen door wat ze doen en wat ze zeggen.

**Opdracht:**

Vertel iets over de hoofdpersoon, vergelijk deze met de hoofdpersoon van de andere boeken.

Is het een gewone jongen of meisje, een held of een buitenstaander?

Kun je je goed met de hoofdpersoon identificeren? Hoe komt dat?

**Hoofdstuk 2: Beoordelen van boeken**

**Theorie:**

Het beoordelen van een boek is meer dan vertellen of je een boek “mooi” of “leuk” vindt. Geef argumenten voor je mening en gebruik voorbeelden. Je kunt verschillende soorten argumenten gebruiken:

**Persoonlijke reactie: Wat heeft het verhaal je gedaan?**

Spannend 🡨 🡪 saai, veel actie 🡨 🡪langdradig, eng 🡨 🡪gewoon,

ontroerend🡨 🡪doet me niks, grappig🡨 🡪flauw, interessant🡨 🡪niet interessant

**Herkenbaarheid: Welke dingen zijn herkenbaar?**

Leeftijd hoofdpersoon, behoefte aan avontuur, gevoelens?

Net echt 🡨 🡪 onecht, realistisch, 🡨 🡪 niet-realistisch, herkenbaar🡨 🡪 niet herkenbaar, bekend🡨 🡪,onbekend.

**Originaliteit: Vind je het onderwerp origineel?**

Orgineel 🡨 🡪gewoon, verrassend 🡨 🡪 voorspelbaar, leerzaam 🡨 🡪niet leerzaam, ingewikkeld 🡨 🡪gemakkelijk

**Soms valt de stijl heel erg op:** Is de schrijfstijl bijzonder?

Orginele stijl, veel dialoog 🡨 🡪beschrijvend, met emotie 🡨 🡪zonder emotie,

Volwassen 🡨 🡪 kinderachtig, moeilijk 🡨 🡪makkelijk

**Opdracht:**

Geef een goede beoordeling van de boeken. Gebruik daarbij van elk soort één beoordelingswoord en geef daarbij argumenten en voorbeelden. Wat zijn de verschillen zijn tussen de boeken die jullie gelezen hebben?

**Hoofdstuk 3: Sfeer**

**Theorie:**

De sfeer van een verhaal wordt onder andere bepaald door de plaats waar het verhaal zich afspeelt, door het tijdstip waarop en door de weersomstandigheden. Door het kiezen van een strand kan een schrijver aansturen op een gezellige sfeer. Als een fragment uit het verhaal in een donkere kelder, op een mistige morgen of op een kerkhof plaatsvindt, zorgt hij voor een mysterieuze sfeer.

Vaak loopt de beschrijving van die ruimte gelijk op met de gevoelens van de hoofdpersoon. Als een persoon verdrietig is of aan het mijmeren is, is het buiten ongetwijfeld regenachtig, bij vrolijkheid hoort de zon, stranden enzovoorts.

Als de beschrijving van de omgeving en de gevoelens van de persoon gelijk lopen, dan zeggen we dat ze **parallel** lopen. Soms vormen ze een **contrast**:De fanfare speelt op een zonnige dag en ineens gebeurt er een afschuwelijk ongeluk.

**Opdracht:**

Geef een paar voorbeelden uit het boek waarin de gevoelens en de ruimte parallel lopen en een voorbeeld waarin er sprake is van een contrast. Bespreek samen de voorbeelden: Wordt er in de verschillende boeken anders mee omgegaan?

**Hoofdstuk 4: Tijd**

**Theorie:**

Normaal verloopt de tijd rechtlijnig. We worden geboren, van de ene gebeurtenis komen we in de volgende terecht. Als mens kunnen we vooruit en kunnen we terugkijken. Een schrijver heeft meer mogelijkheden. Hij kiest ervoor om een verhaal op een bepaald moment te laten beginnen en om het te beeindigen. Bij het ene moment kan hij lang stilstaan **(vertraging)**, bij andere kort en soms kan hij hele stukken overslaan**(versnelling).**

Een verhaal kan in een **chronologische volgorde** verteld worden dat is de gewone tijdsvolgorde. Soms begint een schrijver **middenin** of **aan het einde van het verhaal** . In het boek wordt dan langzamerhand onthuld hoe het zover heeft kunnen komen. Ook kunnen flashbacks worden gebruikt: Het verhaal verspringt plotseling in de tijd om door te gaan naar een episode in het verleden.

De meeste verhalen hebben een duidelijke afloop: ze eindigen met een huwelijk of de oplossing van het probleem(**gesloten** einde). Soms laat de schrijver de lezer met belangrijke vragen zitten (**open** einde)

**Opdracht:**

Hoe wordt er in je boek omgegaan met “tijd”?

* Worden de gebeurtenissen in een chronologische volgorde verteld of zijn er tijdsprongen naar het verleden?
* Waar vinden vertragingen en waar vinden versnellingen plaats? Geef voorbeelden. Je mag ook een fragment voorlezen waarbij er sprake is van vertraging.
* In welke tijd vindt het verhaal plaats? Waar kun je dat aan zien? (Mobiele telefoons geven aan dat het de tijd van nu is, de guillotine werd tijdens de Franse revolutie gebruikt). Geef aan hoe je merkt dat het verhaal in die bepaalde tijd speelt.

**Hoofdstuk 5: Verteller**

**Theorie:**

Verhalen worden vanuit een perspectief geschreven, normaal vanuit het perspectief van de hoofdpersoon.

Soms is er sprake van de **ik-verteller**. Dan is het vrij duidelijk wie de hoofdpersoon is. Je leest zijn of haar gedachten, kent zijn gevoelens, “hoort” de gedachten.

Soms is er sprake van een **onzichtbare of verborgen verteller**. Dan wordt de hoofdpersoon met “hij “ of “zij” genoemd. Van de hoofdpersoon lees je de gevoelens en de gedachtes , van de bijfiguren kun je alleen maar zien wat ze doen of wat ze zeggen

**Opdracht:**

* Vanuit welk perspectief wordt je boek beschreven. Is het een ik-verteller of een verborgen verteller?
* Geef voorbeelden waaraan je kunt zien wie de hoofdpersoon is en of er sprake is van een ik- of een verborgen verteller.